

Le CONCERT des SORCIERS

Des baguettes magiques, des balais volants, un tournoi entre trois écoles de sorcellerie, d'étranges et puissantes reliques, des créatures fantastiques... et des personnages inoubliables. Cela vous rappelle-t-il quelque chose ?

Associant musique et clefs d'écoute, Le Concert des Sorciers plonge les spectateurs dans l'univers magique du sorcier à lunettes. Les cinq musiciens de l'Ensemble Instrumental des Volcans et le musicologue spécialiste de ce répertoire emblématique vous entraînent dans un concert immersif. Anecdotes sur la composition des bandes originales, confidences des compositeurs et une prestation musicale de haut vol se conjuguent pour une écoute guidée dans une expérience de concert décuplée. Partons ensemble à la redécouverte de la musique des films du monde des sorciers !

- Harry Potter à l'école des sorciers / **John WILLIAMS** : Hedwig's Flight ; The Blue Forest.
- Harry Potter et la Chambre des Secrets / **John WILLIAMS** : Fawkes the Phoenix ; The Chamber of Secrets.
- Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban / **John WILLIAMS** : Aunt Marge's Waltz ; A Window to the Past ; Double Trouble ; Riding the Hippogriff.
- Harry Potter et la Coupe de Feu / **Patrick DOYLE** : Opening Titles ; Harry in Winter.
- Harry Potter et l'Ordre du Phénix / **Nicholas HOOPER** : Umbridge ; Patronus .
- Harry Potter et le Prince de Sang-Mêlé / **Nicholas HOOPER** : The Weasley Stomp ; In Noctem.
- Harry Potter et les Reliques de la Mort - partie 1 / **Alexandre DESPLAT** : Hermione Obliviates her Parents ; The Detonators.
- Harry Potter et les Reliques de la Mort - partie 2 / **Alexandre DESPLAT** : Dragon Flight ; Statues.
- Les Animaux fantastiques / **James Newton HOWARD** : Main Titles ; Newt Says Goodbye to Tina - Jacob's Bakery ; Kowalski Rag.
- Les Animaux fantastiques : les Crimes de Grindelwald / **James Newton HOWARD** : Salamander Eyes ; End Credits (Fantastic Beasts the Crimes of Grindelwald) ; Leta's Theme.
- Harry Potter à l'école des sorciers / **John WILLIAMS** : Leaving Hogwarts.



Pierre Courthiade



Quentin Duprat



Hiroé Namba



Vincent Venries



Alexandre Péronny



Damien Calatayud



Pierre Courthiade commence le **piano** à l'âge de huit ans et obtient une médaille d'or de piano au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand.

Ses qualités d'accompagnateur et de musicien de chambre lui donnent l'occasion de travailler avec des musiciens d'orchestre. Il collabore aussi avec plusieurs ensembles régionaux.

Il s'est produit dans différents pays d'Europe mais aussi en Afrique, en Amérique du Sud et au Japon.

Membre fondateur du festival « Musiques Démesurées » de Clermont-Ferrand, il participe à de nombreuses créations, joue les parties clavier d'orchestre et de musique de chambre.

Actuellement pianiste-accompagnateur au Conservatoire à Rayonnement Régional Emmanuel Chabrier, il est membre du quatuor des Volcans.

Quentin DUPRAT, docteur en **musicologie**, est professeur de culture musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand. Il assure également une charge d'enseignement universitaire. Ses travaux de recherche s'inscrivent dans le champ de la musicologie du cinéma. Il travaille notamment sur les bandes originales des films du Wizarding World.

Impliqué dans le rayonnement de la musicologie sur le territoire local, il a fondé en 2019 l'Association des Musicologues d'Auvergne qui compte une quinzaine de membres et dont il assure la fonction de président. Passionné par l'art choral, il chante au sein du Chœur Régional d'Auvergne et dirige la chorale Arc-en-ciel.

Hiroé Namba est née à Tokyo et commence l'étude du **violon** dès l'âge de trois ans. Plus tard, elle intègrera l'illustre Université Nationale de l'Art et de la Musique de Tokyo où elle obtient le Prix Ataka.

Elle entame sa carrière professionnelle en intégrant le prestigieux Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra où elle est invitée à jouer en soliste les grands concertos du répertoire. Enfin, elle se rendra à Paris afin de rencontrer de célèbres violonistes comme Michèle Auclair ou encore Jean-Jacques Kantorow ...

C'est en 1987 que la brillante violoniste intègre l'Orchestre d'Auvergne comme co-soliste.

Également membre du Trio Sibelius, elle enregistre plusieurs disques salués par la presse spécialisée et reçoit les plus hautes récompenses.

Aujourd'hui encore, Hiroé Namba est sollicitée par la radio et la télévision.

Vincent Venries commence le **violon** à l'âge de dix ans, obtient son diplôme d'études musicales de violon en 1995 à Clermont-Ferrand pour poursuivre son cursus à Saint-Etienne jusqu'au Diplôme Universitaire de pédagogie musicale et au diplôme d'Etat en 1998.

Passionné par l'improvisation, il participe à des stages du Centre de musiques improvisées. Son éclectisme le conduit à intégrer des ensembles très divers allant de la musique baroque, en passant par les musiques de films, jusqu'à la variété.

Alexandre Péronny, après l'obtention de ses diplômes en **violoncelle** et en musique de chambre, manifeste un goût prononcé pour l'éclectisme, ce qui l'amène à travailler sur des projets d'esthétiques diverses, tant en musique classique qu'en musique actuelle au côté de nombreux artistes de chanson française ou d'horizons plus lointains.

Les rencontres l'ont également amené à travailler avec des conteurs, des compagnies de théâtre ou des poètes.

Il a eu la chance de participer à des voyages musicaux à l'étranger (Japon, Ecosse, Italie, Maroc...)

Alexandre est violoncelle solo de l'Orchestre des Dômes et enseigne dans le projet Demos ClermontFd.

Damien Calatayud commence l'**alto** à l'âge de 7 ans et obtient son diplôme d'études musicales au conservatoire de Clermont-Ferrand jusqu'en 2013 où il intègre le Conservatoire national supérieur de Lyon. Il s'oriente principalement vers la pratique orchestrale et a la chance de participer à de prestigieux festivals (Bayreuth, La Chaise-Dieu...). Parallèlement il exerce un travail poussé en musique de chambre. Après avoir obtenu son diplôme de master au CNS de Lyon, il est régulièrement amené à travailler avec l'orchestre national et l'opéra de Lyon et intègre plusieurs ensembles.

En 2020 il participe au festival « Musique en Ré » en tant que soliste et a la chance de jouer aux côtés de musiciens de renommée internationale.

Récemment il intègre l'Orchestre Symphonique des Dômes et de l'Ensemble des Volcans