

A suivre ...



À Thiers

Dimanche 22 juin – Le Concert des Sorciers

Musique des films du célèbre sorcier à lunettes par l'Ensemble Instrumental des volcans et Quentin Duprat.

Festival de musique classique du 3 au 13 août 2025

Dimanche 3 août – Trio Nocturne (Rameau, Lully, Charpentier, Purcell)

Mercredi 6 août – America (Gershwin, Bernstein, Williams, Joplin)

Vendredi 8 août – Aurores Boréales (Musique a capella d'Europe du Nord)

Lundi 11 août – La Nuit Vivaldi

Mercredi 13 août – Voyage à travers l'Europe de l'Est (musique de danse des pays de l'Est)

du 3 au 9 août 2025 - Stage de chant choral

À Vichy

du 10 au 12 octobre 2025 – Festival Vichy Jazzy

(Jazz festif des années 20 à 50)

Vendredi 10 octobre – Oum Tcha (Jazz manouche)

Samedi 11 octobre – Conférence La fabuleuse histoire du jazz

concert Dancing at the Savoy (Swing, New Orleans)

Dimanche 12 octobre – Holy Bounce Orchestra (Swing, Lindy hop)



Beethoven
Dans ses pensées

Les Rencontres Arioso

Le 17 mai 2025 à Vichy

Spectacle et concert

Sonate 13

1. Andante - Allegro - Andante
2. Allegro molto e vivace
3. Adagio con espressione
4. Allegro vivace

Sonate 14 "au clair de lune"

1. Adagio sostenuto
2. Allegretto
3. Presto agitato

Sonate 29 "Hammerklavier" Opus 106

1. Allegro
2. Scherzo. Assai vivace
3. Adagio sostenuto. Appassionato e con molto sentimento
4. Largo - Allegro risoluto

suivez-nous sur  [rencontresarioso](https://www.facebook.com/rencontresarioso)

www.rencontres-arioso.fr

Inscrivez-vous à notre lettre d'information sur
lesrencontresarioso@gmail.com

NOTRE ASSOCIATION

Adhésion annuelle et individuelle **20€, 35€ pour les couples**, donne droit à :

- réduction sur le prix d'entrée à nos concerts de **2 à 3€**
- placement privilégié

Un don ouvre droit à déduction de l'impôt sur le revenu selon les règles en vigueur

Ludwig van Beethoven (1770-1827) publiait en 1802 deux sonates pour piano sous le numéro d'opus 27 :

la 13 en mi bémol majeur, op.27/1, et la 14 en do dièse mineur, op.27/2, célèbre sous le titre de Sonate au clair de lune.

Ces deux merveilleuses œuvres sont les deux seules sonates pour piano de Beethoven portant le titre de « Sonate quasi una fantasia »,

(Sonate presque une fantaisie), « Fantaisie » désignant une pièce musicale sans forme fixe et dégagant une impression de spontanéité voire d'improvisation.

Ces deux chefs d'œuvre de Beethoven entre Fantaisie et Sonate constituent une expérimentation réussie de la forme Sonate conçue plus librement.

Plus d'informations sur notre site internet

www.rencontres-arioso.fr

www.rencontres-arioso.fr



Sonate 13 - 1800

Tous ceux qui l'ont jouée l'adorent. Cette Sonate dédiée à la princesse Joséphine von Liechtenstein. peut être qualifiée de fantaisie dans la mesure où ses différentes parties s'enchaînent. Néanmoins, les indications de tempo permettent de distinguer quatre mouvements. Ainsi, la forme sonate reste encore présente, elle est simplement aménagée avec liberté. Qu'il s'agisse de Sonate ou de fantaisie, cette somptueuse pièce dégage une atmosphère paisible, joyeuse, chantante, noble, lyrique et idyllique, à l'image de son début, comme une lettre qui parle.

Sonate 14 "au clair de lune" - 1801

En novembre 1801, alors que Beethoven se plaignait de plus en plus de la baisse de son audition, sans pour autant être personnellement malheureux, il écrivait à son ami d'enfance de Bonn, Gerhard Wegeler : " Ce changement m'est venu grâce à une jeune fille charmante et charmante, qui m'aime et que j'aime. J'ai connu de nouveaux moments de bonheur ces deux dernières années, et c'est la première fois que je sens que le mariage pourrait me rendre heureux.« Cette jeune fille, c'était la comtesse Gulietta Guicciardi (1782-1856), à qui est dédiée la Sonate au clair de lune.

Beethoven la rencontra en 1800 et lui donna des leçons de piano. Son rêve fut brisé, en 1803, Gulietta épousait le compositeur Wenzel Robert Graf von Gallenberg.

L'oeuvre est surprenante : contrairement à la sonate classique, elle ne débute pas par un mouvement rapide, mais par le célèbre *Adagio sostenuto*, nous plongeant de suite entre drame et grandeur. Le deuxième mouvement s'apparente à un petit scherzo plutôt posé et conventionnel. Franz Liszt comparait cet Allegretto à une « fleur entre deux abîmes ». Le troisième et dernier mouvement empreint d'émotion (Presto agitato) nous ramène à ces abîmes, à la différence que tout ici est beaucoup plus rapide. Les triolets lents se transforment en un bouillonnement de doubles croches.

Avec son atmosphère mélancolique, la « Sonate au clair de lune » est considérée comme un précurseur du romantisme musical. Longtemps après la mort du compositeur, le critique musical Ludwig Rellstab entendit le célèbre premier mouvement et se remémora une image précise : une promenade nocturne en bateau sur le lac des Quatre-Cantons. C'est ainsi que Rellstab donna à cette œuvre le nom de « Sonate au clair de lune ».

Sonate 29 "Hammerklavier" Opus 106 - 1817-1818

Disons-le tout net : aucun qualificatif ne peut être à la mesure (ou démesure) de ce monument qui reste pour tous, et notamment pour les interprètes, une montagne où la récompense finale est à hauteur des obstacles résolus. Beethoven en avait conscience puisqu'en confiant le manuscrit de cette sonate en *si* bémol majeur *opus* 106 à son éditeur, il déclara : « Voilà une sonate qui donnera du fil à retordre aux pianistes, quand on la jouera dans cinquante ans ! » Car comme le dit Guy Sacre en évoquant son gigantisme, « sa longueur est moins en cause que la difficulté de son langage, qui va croissant au fur et à mesure que l'œuvre avance. Les deux premiers morceaux, premiers aussi par la date de composition, sont assez *normaux*, et du reste Beethoven, qui hésitait beaucoup sur le contenu définitif de sa sonate, envisageait, parmi d'autres possibilités, de la limiter purement et simplement à ces deux-là. L'*adagio*, immense mouvement, offre plus de résistance, ne se laisse pas apprivoiser du premier coup. Mais la fugue surtout dépasse les notions ordinaires du goût, refusant de charmer, poussant même exprès du côté de la laideur. » Nous entrons ici dans un autre monde, ce n'est plus de la musique, c'est de l'architecture.

Cette « sonate-symphonie », un des plus grands chefs-d'œuvre de Beethoven, complètement hors normes, risque de décontenancer l'auditeur, dans ses proportions, ses moments d'éternité dans le *Largo* et l'immense finale, interminable *fugue* à trois voix; couronnement polyphonique de l'*opus* 106 et semblant à elle seule une œuvre complète et indépendante, cette *fugue* colossale, au contrepoint complexe mêle virtuosité et agressivité, représentant bien l'ascension périlleuse d'un sommet.

« La tension surhumaine de la sonate *opus* 106 est due à ce duel d'un homme seul et d'un instrument *insuffisant*; sa grandeur, c'est cette victoire arrachée de haute lutte sur la solitude. »



Formé au Conservatoire de Clermont-Ferrand, **Xavier-Charles Catta** obtient ses Premiers Prix de Piano et d'écriture puis ses Diplômes d'Etat - Professeur de piano - Formation musicale- ainsi qu'une Licence de musicologie à l'Université de Tours.

Sa carrière de pianiste concertiste est dense : du récital - *Les 12 Etudes Transcendantes* -Liszt, en soliste avec Orchestre - *Second Concerto* (Liszt-Rachmaninov) sous la direction de Jean-Clément Jollet, Jean-Marc Cochereau & Philippe Ferro.

Il est de tous répertoires sur la scène : pianos anciens, en musique de chambre, duo, trio, quintette, avec danseurs, chœurs, comédiens, solistes ou chanteurs (Udo Reinemann, Sabine Morel, Sébastien Droit, Sophie Marin Degor, Patrick Vilet, Fabien Wallerand, Juan Paulo Ferreira...), en spectacle ou stages avec des Maîtres de Ballets ou étoiles de la danse.

Il fut également pianiste accompagnateur au Pôle Supérieur de Poitiers-Tours, département Cuivres et au Concours International de Tuba- Tours- Catégorie Prestige, et à l'Académie Internationale de Château Gontier plusieurs saisons. Les années passées au Conservatoire de Tours - Pianiste Compositeur Improvisateur au Département Danse- l'a conduit à improviser dans l'instant avec une étonnante facilité. Son défi favori reste 4 notes issues du public sur lesquels il improvise immédiatement, laissant le spectateur médusé. Il est désormais professeur de Piano- Histoire de la Musique & Analyse au Conservatoire de Thiers où il se replonge avec ses étudiants dans le cœur du répertoire pianistique à travers des Conférences- Récitals ou Conférences- Cinéma.

Ses Compositions pour piano- Opéras, Chansons, Cycles, Variations pour la danse, ont en commun une tendresse ineffable et l'enthousiasme du public. Notons son Opéra *Ixibab*, sa *Sonate Appassionata*, pour Tuba & Piano- Commande du Concours International de Tuba-Tours, créée avec Fabien Wallerand, Soliste International, *Ells*- Comédie musicale en anglais- français pour piano et trois chanteurs- Création Compagnie Rêves en Scènes- Touraine 2021, mise en scène Jacques Alain, avec Sabine Revault d'Allonnes, Ronan Nédelec & Antonel Boldan.

Avec le Département danse du Conservatoire de Tours, citons dans ses créations importantes *Le Voyage Ephémère* - Opéra - Ballet, Direction Jean-Marc Cochereau, les *Variations Haendel* ou la *Suite Romantique*, Chorégraphie Rémy Bourgeois.

La création de son *Requiem* a aussi montré son intérêt pour le monde lyrique; ce qui va de pair avec son métier de pianiste-chef de chant sur plusieurs productions amateurs et professionnelles (Théâtre de Tours, Compagnie d'Aubigny sur Nère) : *Cendrillon* (Massenet), *Carmen* (Bizet), *La Vie Parisienne* (Offenbach). Cette année voit le jour d'une commande - *Pépita*- Comédie Musicale Mexicaine.

Pour résumer son activité multiple, on peut le rencontrer dans des Festivals éclectiques : *Festival des Jeunes Talents* - (Riom 1991-1992), *Les Journées Charles Bordes*, Vouvray, *Festival Piano des Dômes* - Clermont-Ferrand, Musée des Beaux-Arts-Tours- *Exposition sur Pianos Anciens*- *Collection Jean Jude*, *Festival Cistermusica*, Alcobaça, Portugal avec le célèbre contre-ténor brésilien Juan Paulo Ferreira dans un répertoire baroque et chanson française dans deux salles pleines : *Cinquantième Anniversaire de la Révolution des Oeillets*- Mairie de Paris; spectacle *Dalida, Un po d'amore*, Théâtre d'Alcobaça, Portugal.